

Департамент образования администрации г. Кирова
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 27» города Кирова

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МКДОУ № 27
Южанина Е.В.
от «25» мая 2023г.
приказ № 49од



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детский танец»**

Возраст обучающихся: от 4 до 7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Стаशिшинеа Ирина Васильевна
должность:
музыкальный руководитель

г. Киров
2023г.

Пояснительная записка к дополнительной образовательной программе по предмету «Детский танец»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 20230»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил ПФДО на территории Кировской области»;
- Приказа МП РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Правительства КО от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Постановления администрации города Кирова от 31.08.2017 № 3224-п «Об установлении муниципальному казенному дошкольному образовательному учреждению «Детский сад № 27" города Кирова тарифов на платные дополнительные образовательные услуги»;
- Устава МКДОУ № 27.

Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая способствует созданию необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Актуальность программы - У детей дошкольного возраста велика потребность в двигательной активности, поэтому врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия хореографией помогают творчески реализовывать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение. Кроме того, дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игровая деятельность. Игра - это свободная, интересная, доставляющая удовольствие в самом процессе, целенаправленная, активная деятельность, удовлетворяющая потребности детей и затрагивающая существенные стороны развития личности ребёнка в целом, развивая его сознание. Также игра развивает эмоционально-волевую сферу и воображение. Игра помогает

построить образовательную деятельность на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентируясь на интересы и возможности каждого ребёнка. Поэтому главной особенностью данной образовательной программы является обучение через игру. Следуя принципам современного стандарта, программа реализуется в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка, а также в форме познавательной и исследовательской деятельности.

Значимость программы - Данная программа обеспечивает такие психолого-педагогические условия, как уважение личности ребёнка, формирование положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях, поддержка инициативы и самостоятельности детей, а также возможность выбора детьми видов активности и участников совместной деятельности.

Отличительные особенности программы – Данная программа включает в себя несколько танцевальных направлений, что позволяет детям познакомиться с элементами классического танца, современного танца, эстрадного танца, народного, а также с таким актуальным направлением, как стретчинг. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Новизна направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Адресат программы – дети от 4 до 7 лет.

Набор детей в кружок свободный. Состав группы постоянный, дети одной возрастной категории. Группы могут быть разно – полыми. Наиболее оптимальное количество детей в группе – 14 человек, что позволяет педагогу оказать индивидуальный подход к каждому.

Объем программы – 85 часа.

Срок освоения – 3 года.

Форма обучения – очная, групповая.

Уровень программы – Стартовый (ознакомительный) для детей от 4-5 лет, базовый – для детей 5-6 лет и 6-7 лет.

Нет особенностей организации образовательного процесса

Режим занятий

Занятия по программе проходят по возрастным группам 2 раза в неделю.

Возраст детей	4-5 года	5-6 лет	6-7 лет
Длительность занятий	20 минут	25 минут	30 минут

Цель программы: создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через знакомство с искусством хореографии, освоения основ здорового образа жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Открыть для детей мир искусства танца.
2. Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса.

Развивающие:

1. Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движения, умение преодолевать трудности.
2. Развивать осанку, выразительность телодвижений и поз.
3. Укреплять здоровье детей, избавлять от стеснительности и зажатости.

Воспитательные:

1. Помочь ребёнку адаптироваться; формировать навыки культуры общения и поведения.

2. Воспитывать морально-волевые качества личности.
3. Формировать эстетическое восприятие действительности.

Ведущие идеи:

1. Идея личностного подхода к воспитаннику.
2. Идея развития творчества воспитанников.
3. Идея обучения и воспитания детей через игровую деятельность.
4. Идея развития личности ребенка от физического совершенства к совершенству духовному, нравственному.
5. Идея творческого подхода к педагогической деятельности.
6. Идея развития познавательно-исследовательской деятельности воспитанников.

Принципы деятельности

1. Наглядность;
2. Системность;
3. Доступность;
4. Последовательность;
5. Сознательность и активность;
6. Личностный подход;
7. Обучение через игру.

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный; игровой; исследовательский; репродуктивный; проблемный; частично-поисковый.

Формы организации деятельности воспитанников:

1. Парная;
2. Групповая;
3. Фронтальная (в группе от 10 до 14 человек).

Формы организации образовательного процесса:

Занятие изучения нового материала; занятие систематизации и обобщения изученного материала; комбинированное занятие; контрольное занятие.

Используются также и игровые формы: «Танцевальная мастерская» (занятия, на которых дети проявляют своё творчество; занятия-путешествия « На лесной полянке», « В зоопарке» и т. д.; пластические этюды « Цветок раскрывается», « Падают листья» и т. д.; поэтические тексты «Хомка», «Пушистые котята» и др.; игровые занятия-сказки « Коробка с карандашами», «На озере»; концерты; сюжетно-ролевые игры; танцевальные игры «Море волнуется», «Правая-левая»; музыкально-ритмические игры «Хлопки», «Повтори» и др.

Планируемые результаты освоения ДОП:

Личностные результаты: укрепление и развитие мышечного аппарата; чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений; музыкально-ритмические навыки; координация движений, пластичность; умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале); выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Метапредметные результаты: сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством; умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности.

Предметные результаты: знание основных терминов, используемых в хореографии; умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса; умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений; умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения; должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений; должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы; развивается способность к творческому самовыражению; дети должны знать технику

выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

Учебный план.

Первый год обучения (возраст детей 4 - 5 года)

Задачи:

1. Укрепление общефизического состояния детей.
2. Овладение первоначальными навыками координации движения, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и времени.
3. Развитие музыкальной и двигательной памяти, чувства ритма.
4. Формирование интереса к хореографии.
5. Воспитание чувства прекрасного.

Тематическое планирование

№	Название раздела, тема	Количество часов			Способы оценки достигнутых
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	1	1		Игры на развитие воображения, упражнения, занятие-путешествие
2.	Музыкальная грамота	20	5	15	Упражнения, задания на импровизацию, танцевальные этюды
3.	Ритмика (разновидности шага, бега. Подскоки, прыжки. пространственные перестроения, танцевальные этюды)	40		40	Упражнения, занятие-сказка, пластичные этюды
4.	Партерная гимнастика (подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных)	20	5	15	Творческие задания, танцевальные этюды, упражнения
5.	Элементы психогимнастики	4		4	
6.	Всего	85	11	74	

Второй год обучения (детям 5 – 6 лет)

Задачи:

1. Закрепить знания и умения, полученные на первом году обучения.
2. Продолжить укреплять общефизическое состояние учащихся, способствовать их более полному физическому и пластическому развитию.
3. Исправлять некоторые недостатки в осанке, а именно, сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и других.
4. Развивать координацию движений.
5. Способствовать развитию танцевальности и выразительности исполнения.
6. Продолжить формирование эстетического вкуса.

7. Способствовать творческой реализации ребенка и появлению устойчивого интереса к собственному творчеству и к хореографии в целом.
8. Формировать волевые качества учащихся.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Количество часов			Способы оценки достигнутых
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	1	1		
2.	Правила по технике безопасности	1	1		Устные вопросы педагога
3.	Музыкальная грамота	10	1	9	Игры на развитие воображения, упражнения, урок-путешествие
4.	Ритмика (разновидности шага, бега, подскоки, прыжки, координация, пространственные перестроения, ганцевальные этюды)	35	2	33	Танцевальные этюды, задания на импровизацию
5.	Партерная гимнастика (подготовительные упражнения на полу для развития профес. данных)	20	2	18	Пластические этюды
6.	Элементы психогимнастики	5		5	Поэтические тексты, танцевальный этюд
7.	Работа с предметом	10	1	9	Игровые упражнения
8.	Массовая работа	3		3	Участие в концертах
9.	Всего	85	8	77	

Третий год обучения (возраст детей 6 – 7 лет)

Задачи:

1. Закрепить знания, полученные на первом, втором годах обучения.
2. Продолжить укреплять общефизическое состояние учащихся.
3. Исправлять некоторые недостатки в телосложении.
4. Развивать координацию движений.
5. Способствовать развитию танцевальности и выразительности исполнения.
6. Продолжить формирование стремления к красоте.
7. Воспитывать личностные характеристики учащихся: целеустремленность, трудолюбие, волю.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Количество часов			Способы оценки достигнутых
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	1	1		
2.	Правила по технике безопасности	1	1		Устные вопросы педагога
3.	Музыкальная грамота	10	1	9	Игры на развитие воображения, упражнения,

					урок-путешествие
4.	Ритмика (разновидности шага, бега, подскоки, прыжки, координация, пространственные перестроения, танцевальные этюды)	35	2	33	Творческие упражнения, задания на импровизацию
5.	Партерная гимнастика (подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных)	20	2	18	Игровые Упражнения, занятия-сказки
6.	Элементы психогимнастики	5		5	Танцевальные этюды
7.	Работа с предметом	10	1	9	Игровые упражнения
8.	Массовая работа	3		3	Участие в концертах
9.	Всего	85	8	77	

Содержание учебного плана.

Содержание программы первого года обучения

Музыкальная грамота

Цель: познакомить с основами музыкальной грамоты, развивать чувство ритма, способствовать лучшему восприятию музыки.

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, интонационное выделение важных моментов);
- репродуктивный (проговаривание выученных определений, упражнение - повторение).

Различный характер, темп музыки. В игровой форме происходит овладение навыками музыкальной грамотой: хлопки в различных ритмических рисунках, изображение настроений в зависимости от характера музыки (игра «Ладочки и притопы», «Дождик»), определение сильной доли в музыке (игра «Дружба», «Канон для малышей»), начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы (игра «Море волнуется раз», «Птички»).

Ритмика

Цель: познакомить с основными ритмическими упражнениями, способствовать развитию координации движений.

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа);
- репродуктивный (повтор показанных движений).

Различные виды шага:

- естественные, бытовые;
- танцевальные, с вытягиванием пальцев стопы;
- шаги на полупальцах при вытянутых коленях;
- шаги с высоко поднятыми коленями

Различные виды бега:

- легкий бег с забрасыванием ног назад;
- бег с высоко поднятыми коленями;
- мелкий бег на полупальцах.

Прыжки:

- без скакалки на двух ногах;
- без скакалки на двух ногах вперед-назад, в стороны, с приседанием
- без скакалки в приседе на двух ногах.

Перестроения:

- змейки;
- построение в шеренгу, колонну, круг.

Танцевальные этюды: (несложные, включающие элементы ритмики и музыкальной грамоты):

- «Паровоз»
- «Осьминожки»
- «Звери гуляют»
- «Стирка»
- «Снежинки»
- «Танец маленьких утят»
- «Кнопочка»
- «Зелёные ботинки»
- «Раз, ладошка»
- «Мишки»
- «Енотик»

Ритмические упражнения используются в занятиях-путешествиях: «Зверобика», «В лесу», а также на занятиях «Танцевальная мастерская», где дети занимаются творчеством (соединяют движение рук и ног, предлагают выполнить бег по разным направлениям и др.)

Поэтические тексты: «Хомка», «Лягушки», «Мишки», «Мы пушистые котята» и др.

Партерная гимнастика

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, выработать силу мышц, способствовать исправлению некоторых недостатков корпуса, помочь выработать выворотность ног, снизить физическую и нервную нагрузку.

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ с показом);
- репродуктивный (организация усвоения учащимися стандартных способов действий, упражнений).

1. Упражнения для укрепления свода стоп.
2. Упражнения для укрепления мышц спины.
3. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
4. Упражнения для укрепления тазового дна.
5. Упражнения для увеличения подвижности позвоночника и суставов.
6. Упражнения для растяжки внутренней, передней и задней поверхности бедра и мышц спины.

Данные упражнения объединены в комплексы-сказки: «У озера», «Коробка с карандашами» и др.

Элементы психогимнастики

Цель: развитие эмоциональной сферы воспитанников, снятие психоэмоционального напряжения, коррекция тревожности, агрессивности.

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ с показом);
- репродуктивный (организация усвоения учащимися стандартных способов действий, упражнений).

- частично-поисковый

Музыкально-игровые этюды:

- «Веселая зарядка»
- «Походка и настроение»

- «Водный карнавал»
- «Из семени в дерево»
- «Потянулись-сломались»
- «Деревянные и тряпичные куклы»

Содержание программы второго года обучения

Музыкальная грамота

Цель: закрепить умения определять темп, характер, доли, способствовать развитию восприятия музыки и ее двигательному выражению.

Методы и приемы:

- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и умений);
 - прием импровизации.
1. Темп движений (устойчивость в темпе, переключение с одного темпа на другой, постепенное замедление или ускорение темпа).
 2. Характер и динамика движений (отражение в движении характера музыки, отражение в движении динамических оттенков).
 3. Форма и фразировка (часть, предложение, фраза).
 4. Метр (движение, отмечающее начало такта; затактовое построение; дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками).
 5. Передача разнообразных ритмических рисунков (хлопками, шагами, бегом и другими движениями (используются различные двигательные центры), соблюдением пауз, синкопированными движениями).

Занятия - путешествия: «В гости к музыке»(изучается русская народная музыка, классическая, современная)

Игры «Прохлопай ритм», «Дождь идёт», «Определи настроение», «Быстро- медленно» и др.

Слушание разной музыки с последующим обсуждением: цикл «Звуки природы с муз. сопровождением», цикл «Явления природы в музыке», «Времена года» и др.

Ритмика

Цель: закрепить умения по исполнению различных танцевальных шагов, бега, перестроения, развивать танцевальную память, способствовать творческой реализации учащихся.

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный (фронтальная беседа, рассказ, пояснение);
- репродуктивный (повтор показанных комбинаций, проговаривание правил исполнения движений);
- прием самостоятельного придумывания.

Различные виды шага:

- шаг-пружинка;
- шаг-пружинка с выносом ноги вперед;
- шаг на полупальцах;
- шаг на пятках

При этом добавляются различные положения рук:

- на поясе;
- в стороны;
- размашистые движения рук вперед, назад;
- попеременное сгибание и разгибание рук в локтевом суставе;
- другие (по усмотрению педагога).

Различные виды прыжков:

- подскоки на месте
- прыжки на двух ногах со сменой точек зала

Перестроения:

- Перестроение из шеренги в колонны, из колонн в круг.
- Группировка по заданному количеству.
- Передвижения по диагонали.

Танцевальные этюды:

- «Осенние краски»
- «Ёжик- почтальон»
- «С листиками»
- «Восточный танец»
- «Феи»»
- «Морозцы»
- «Матросы»
- «Модницы»
- «Ай, будет круто»
- «Бибика»
- «Друзья»
- «Гномики»

Поэтические тексты «Мы пушистые котята», «Буратино» и др.

Занятия- путешествия: «В гости к морским жителям», «Весёлый автобус» и др.

Партерная гимнастика

Цель: продолжить развитие физических и профессиональных качеств учащихся.

Методы и приёмы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ);
 - репродуктивный (организация усвоения учащимися стандартных способов действий).
1. Упражнения для укрепления свода стоп, голеностопа.
 2. Упражнения для укрепления мышц спины.
 3. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
 4. Упражнения для укрепления тазового дна.
 5. Упражнения для увеличения подвижности позвоночника и суставов.
 6. Упражнения для растяжки внутренней, передней и задней поверхности бедра и мышц спины.
 7. Упражнения для укрепления мышц рук.
 8. Упражнения для развития ловкости и скоординированности движений различных частей тела

(перекаты)

Данные упражнения объединены в игровые комплексы «Осваиваем машины», «В зоосаду» и др.

Элементы психогимнастики

Цель: развитие эмоциональной сферы воспитанников, снятие психоэмоционального напряжения, коррекция тревожности, агрессивности.

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ с показом);
- репродуктивный (организация усвоения учащимися стандартных способов действий, упражнений).

– частично-поисковый

Танцевально-игровые этюды на расслабление и напряжение мышц.

- «Танец пяти движений»
- «Свободный танец»
- «Джаз тела»
- «Танец огня»
- «Зеркальный танец»
- «Насос и надувная кукла»
- «Строители»
- «Пробуждение на деревенском дворе»

- «Ожерелье»
- «Лес»
- «Огонь-лед»
- «Буратино»
- «Телевизор»
- «Мороженое»

Игры: «Море волнуется», «Стирка»

Работа с предметом

Цель: развивать моторику рук, стимулируя развитие интеллекта и двигательного творчества воспитанников, укреплять их общее физическое состояние.

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ с показом);
- репродуктивный (организация усвоения учащимися стандартных способов действий, упражнений);
- частично-поисковый.

В работе используются: надувные мячи-10шт. (диаметр - 45), резиновые мячи-17шт. (диаметр-22), мягкие игрушки, скакалки 10шт., платочки 17шт., шишки 20шт., пробки 20шт., палки гимнастические 10шт, обручи 10шт.

Занятия «Танцевальная мастерская», где детям представлена возможность выбора предмета, напарника, участников игры.

Массовая работа

Цель: создавать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников.

Содержание программы третьего года обучения

Музыкальная грамота

Цель: закрепить умения определять темп, характер, доли, способствовать развитию восприятия музыки и ее двигательному выражению.

Методы и приемы:

- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и умений);
 - прием импровизации.
1. Темп движений (устойчивость в темпе, переключение с одного темпа на другой, постепенное замедление или ускорение темпа).
 2. Характер и динамика движений (отражение в движении характера музыки, отражение в движении динамических оттенков).
 3. Форма и фразировка (часть, предложение, фраза).
 4. Метр (движение, отмечающее начало такта; затактовое построение; дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками).
 5. Передача разнообразных ритмических рисунков (хлопками, шагами, бегом и другими движениями (используются различные двигательные центры), соблюдением пауз, синкопированными движениями).

Музыкальные игры: «Узнай марш, польку, вальс», «Прохлопай музыкальный размер»

Слушание музыки с последующим обсуждением: «Настроение», «Времена года»

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.

Творческие занятия «Свой оркестр», «Народные инструменты» и др.

Ритмика

Цель: закрепить умения по исполнению различных танцевальных шагов, бега, перестроения, развивать танцевальную память, способствовать творческой реализации учащихся.

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный (фронтальная беседа, рассказ, пояснение);

– репродуктивный (повтор показанных комбинаций, проговаривание правил исполнения движений);

– прием самостоятельного придумывания.

Различные виды шага:

- танцевальные шаги по точкам зала
- галоп

Различные виды прыжков:

- прыжки на двух ногах с поджатием ног;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки с двух ног на одну и обратно;
- двойные подскоки.

Перестроения:

- Перестроение в пары.
- Движение в кругу (по и против часовой стрелки, к центру круга и из центра).

Танцевальные этюды:

- «Вальс»
- «Дружба»
- «Гусары и дамы»
- «Модницы»
- «Рок-н-ролл»
- «А ты меня любишь?»
- «Мальчишник»
- «Мы маленькие звезды»
- «Испания»
- «Катюша»
- «Калинка»
- «Кадриль»

Игры: «Встань в круг, колонну, линию», «Найди свой цвет», «Домики», «Роботы и звездочки» и др.

Занятия- путешествия «Ферма», «В гостях у сказки» и др.

Партерная гимнастика.

Цель: продолжить развитие физических и профессиональных качеств учащихся.

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ);
 - репродуктивный (организация усвоения учащимися стандартных способов действий).
1. Упражнения для укрепления мышц шеи, плечевого пояса.
 2. Упражнения для развития силы бедра.
 3. Упражнения для развития выворотности в голеностопных, коленных и тазобедренных суставах.
 4. Игры для развития выворотности и устойчивости: «Самолёты», «Лягушки», «Птицы» и др.

Занятие- игра «Дружба», на котором дети делают упражнения парами.

Элементы психогимнастики

Цель: развитие эмоциональной сферы воспитанников, снятие психоэмоционального напряжения, коррекция тревожности, агрессивности.

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ с показом); репродуктивный (организация усвоения учащимися стандартных способов действий, упражнений).
 - частично-поисковый
- Творческие задания, игры:
- «Сочини свой танец»

- «Подари движение»
- «По тонкому льду»

Работа с предметом

Цель: развивать моторику рук, стимулируя развитие интеллекта и двигательного творчества воспитанников, укреплять их общее физическое состояние.

Методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ с показом);
- репродуктивный (организация усвоения учащимися стандартных способов действий, упражнений);
- частично-поисковый.

В работе используются: мячи (разного диаметра), игрушки, скакалки, платочки, листы бумаги, шишки, пробки, палки гимнастические, обручи.

Соревнования, мини- эстафеты, работа в парах.

Массовая работа

Цель: создавать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников.

Материально-техническое обеспечение.

- Зал должен быть просторный, светлый, в зале наличие больших зеркал, наличие специальной комнаты для переодевания;
- электро-пианино;
- синтезатор;
- музыкальный центр;
- ноутбук, микшер, колонки;
- проектор, экран для презентаций и учебных фильмов;
- фонограммы, CD, DVD диски;
- разнообразные игрушки и музыкальные инструменты;
- спортивный инвентарь и коврики;
- наличие костюмов и атрибутики.

Нормативное обеспечение: Правила поведения для детей во время проведения занятий.

Формы аттестации: В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ танцевального искусства.

Промежуточный контроль - выступление детей на утренниках, конкурсах, фестивалях, концертах.

Ежегодно проводится творческий отчет - итоговый концерт для родителей.

Диагностическое обследование с детьми проводится 2 раза в год: стартовая - октябрь, итоговая - май. Используется метод наблюдения в течение 2-3 занятий с фиксацией результатов по каждому ребенку в таблице.

Для оценки диагностического обследования используются следующие критерии:

1. Движения в паре.
2. Интерес к танцам.
3. Динамические оттенки в музыке.
4. Чувство ритма.
5. Координация движения.
6. Артистичность.
7. Двигательная память.

Диагностическое обследование освоения детьми 4-5 лет образовательной программы дополнительного образования «Детский танец».

Знания:

1. Уровень (3 балла): знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно); может оценить контраст в музыке и движении; проявляет интерес к танцам; принимает участие в танцах (всегда, охотно); с интересом выслушивает объяснения; знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

2. Уровень (2 балла): знает правила исполнения движений в паре; оценивает контраст в музыке и движении с помощью взрослого; принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого): если заинтересуется деятельностью, то очень активен; объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом; знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

3. Уровень (1 балл): не знает правила исполнения движений в паре; проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого; может оценить контраст в музыке и движении только с помощью взрослого; заинтересованность к танцу проявляет редко; объяснения взрослого выслушивать не любит; помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

Умения:

1. Уровень (3 балла):

откликается с удовольствием на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки: реагирует точно на музыкальное вступление;

исполняет правильно, красиво танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты;

утомляется незначительно к концу занятия;

ориентируется хорошо в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

передает художественные образы в танце эмоционально;

овладел репертуаром по курсу полностью.

2. Уровень (2 балла):

откликается на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки, но не всегда точно;

реагирует не всегда точно на музыкальное вступление; не всегда правильно, красиво исполняет танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты, утомляется ближе к концу занятия;

ориентируется в пространстве не всегда точно на основе круговых и линейных рисунков;

недостаточно эмоционально передает художественные образы в танце;

овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

3. Уровень (1 балл):

затрудняется откликнуться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки не всегда точно;

на музыкальное вступление не всегда реагирует, использует помощь взрослого; танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты исполняет только с помощью взрослого, быстро утомляется и отвлекается;

затруднена ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

эмоционально передать художественные образы в танце не получается;

репертуаром по курсу овладел частично.

Сводная таблица результатов диагностики

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Движения в паре	Интерес к танцам	Динамические оттенки в музыке	Чувство ритма	Координация движений	Артистичность	Двигательная память	Средний балл
1.									

Диагностическое обследование освоения детьми 5-6 лет образовательной программы дополнительного образования «Детский танец».

Знания:

1. Уровень (3 балла): знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно); знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца (всегда, точно); может оценить динамические оттенки в музыке; проявляет интерес к танцам; принимает участие в танцах (всегда, охотно); с интересом выслушивает объяснения; знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

2. Уровень (2 балла): знает правила исполнения движений в паре; оценивает динамические оттенки в музыке с помощью взрослого; знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца; принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого); если заинтересуется деятельностью, то очень активен; объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом; знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

3. Уровень (1 балл): не знает правила исполнения движений в паре; знает только одно исходное положение для исполнения движений в паре народного и бального танца; проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого; может оценить динамические оттенки в музыке только с помощью взрослого; заинтересованность к танцу проявляет редко, объяснения взрослого выслушивает не любит; помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

Умения:

1. Уровень (3 балла):

откликается с удовольствием на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);

делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки (точно);

красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;

утомляется незначительно к концу занятия;

свободно владеет атрибутами;

имеет навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;

согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе.

2. Уровень (2 балла):

откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках), шлепках, притопах, но не всегда точно;

не всегда точно делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;

не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;

владеет атрибутами, но испытывает трудности;

недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;

не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, но проявляет старание.

- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

3. Уровень (1 балл):

затрудняется откликнуться на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);

не всегда делает поклон на музыкальное вступление, использует помощь взрослого;

не правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
 плохо владеет атрибутами;
 недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
 не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, не проявляет старание;
 быстро утомляется и отвлекается;
 репертуаром по курсу овладел частично.

Сводная таблица результатов диагностики

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Движения в паре	Интерес к танцам	Динамические оттенки в музыке	Чувство ритма	Координация движений	Артистичность	Двигательная память	Средний балл
1.									
2.									
3.									

Диагностическое обследование освоения детьми 6-7 лет образовательной программы дополнительного образования «Детский танец».

Знания:

1. Уровень (3 балла): знает азы партнёрских отношений; знает 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей); 4-5 индивидуальных танцев; знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении; владеет достаточным запасом танцевальных движений.

2. Уровень (2 балла): недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений; знает 4-5 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 2-3 из 4-5 индивидуальных танцев; знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет; владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

3. Уровень (1 балл): не знает азы партнёрских отношений; знает 2-3 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 1-2 из 4-5 индивидуальных танцев; знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении; владеет малым запасом танцевальных движений.

Умения:

1. Уровень (3 балла):

проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки всегда;
 откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;

показывает достаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
 красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;

свободно владеет атрибутами всегда;

имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;

согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;

критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

2. Уровень (2 балла):

не всегда проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;

откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;

показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;

не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
 испытывает затруднения при владении атрибутами;
 имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
 не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
 не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

3. Уровень (1 балл):

не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
 не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);
 показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
 не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда; испытывает затруднения при владении атрибутами;
 имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
 не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
 не может оценить уровень своих исполнительских возможностей.

Сводная таблица результатов диагностики

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Движения в паре	Интерес к танцам	Динамические оттенки в музыке	Чувство ритма	Координация движений	Артистичность	Двигательная память	Средний балл
1.									
2.									
3.									

Методическое обеспечение:

Организационно-дидактические условия:

– варируемость программы в зависимости от способностей и уровня развития воспитанников.

Психологические условия:

– создание благоприятного психологического климата в коллективе (нравственно-эмоционального тона межличностных отношений);

– учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;

– создание ситуации успеха;

– организация совместной творческой деятельности;

демократический стиль педагогического управления процессом развития личности.

Формы проведения занятий:

– беседы;

– практическое занятие.

В образовательном процессе используются следующие методы

по способу организации занятий:

– словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);

– наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);

– практический (показ хореографических движений и выполнение их детьми, творческие задания).

по способу усвоения изучаемого материала:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

Поэтические тексты.

Поэтические тексты это небольшие стихотворения, которые разучиваются детьми вместе с танцевальными движениями, с использованием эмоций и мимики. Тем самым дети учатся выражать движением, танцем свои эмоции от услышанного стихотворения, песни, музыкального произведения.

Поэтические тексты, в основном, используются на первом году обучения. На втором году обучения детям предлагается самим придумать движения на поэтический текст. На третьем году обучения дети легко сочиняют движения под музыку.

« Хомка»

Хомка, хомка, хомячок	Кружение вокруг себя на носках, изображая хомячка
Полосатенький бочок	Руки у груди ,как лапки, движение бёдрами вправо, влево
Хомка раненько встаёт	Потягивание на носках, руки вверх
Ушки моет	Руки около ушей, изображая мытьё
Шейку трёт	Руками тереть шею
Подметаает хомка хатку	Качание с пр.ноги на левую, руками изображают, будто подметают
И выходит на зарядку	Марш на месте
Раз, два, три, четыре, пять	Согнуть руки к плечам, поднять вверх, согнуть к плечам, в стороны, согнуть к плечам
Хочет хомка сильным стать	Выставление ног на пятки поочерёдно, руки на поясе

«Лягушки»

На болоте две подружки Две зелёные лягушки	Повороты туловища вправо, влево, четыре раза. Руки вверху, ладонями вперёд, ноги во второй позиции
Рано утром умывались Полотенцем вытирались	Стоя во второй позиции, правой рукой «умывают» лицо, левой рукой «умывают» лицо
Ручками хлопали, ножками топали	Хлопают руками, топают во второй позиции ногами
Вправо, влево наклонялись и обратно возвращались	Наклоны вправо и влево, руки вверху, согнуты в локтях
Вот здоровья в чём секрет	Прыжки в круг по второй позиции
Всем друзьям большой привет	Прыжки из круга по второй позиции

«Котята»

Мы пушистые котята	Приставные шаги вправо, влево. Руки на поясе, торсом делаем «волну» вправо и влево
Наши спинки полосаты	Выгибаем спину вверх и прогибаем вниз, руки на поясе
Мы имеем для красы	Поворот на носках вокруг себя, руки перед собой как лапы
Пышный хвостик и усы	Показать «хвост» и «усы» руками, будто приглаживая

В копилке около 100 поэтических текстов.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей.-СПб, 1997 г.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Затымина Т.А., Стрелетова Л.В. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009.
5. Иванов А.А., Рудашевская О.В., Театральные шумы. Звуки природы. – Спб.: 2005.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Роот З. Танцы с нотами для детского сада. – М.: Айрис-пресс, 2007.
9. Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-Пресс, 2006.
10. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль: Академия развития, 1997.