

Департамент образования администрации г. Кирова
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 27» города Кирова

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МКДОУ № 27
 Южакина Е.В.
от «25» мая 2023г.
приказ № 49од



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
кружок «Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Варанкина Инесса Валерьевна,
музыкальный руководитель

г. Киров
2023г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 20230»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил ПФДО на территории Кировской области»;
- Приказа МП РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Правительства КО от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Постановления администрации города Кирова от 31.08.2017 № 3224-п «Об установлении муниципальному казенному дошкольному образовательному учреждению «Детский сад № 27" города Кирова тарифов на платные дополнительные образовательные услуги»;
- Устава МКДОУ № 27.

Направленность программы - социально-гуманитарной

Актуальность программы - Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Значимость программы - Данная программа обеспечивает такие психолого-педагогические условия, как уважение личности ребёнка, формирование положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях, поддержка инициативы и самостоятельности детей, а также возможность выбора детьми видов активности и участников совместной деятельности.

Отличительные особенности программы – В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления

специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ.

Новизна - Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи: слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Адресат программы – дети от 5 до 7 лет.

Набор детей в кружок свободный. Состав группы постоянный, дети одной возрастной категории. Группы могут быть разно – полыми. Наиболее оптимальное количество детей в группе – 10 человек, что позволяет педагогу оказать индивидуальный подход к каждому.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения – 2 года.

Форма обучения – очная, групповая.

Уровень программы – Стартовый (ознакомительный) для детей от 5-6 лет, базовый – для детей 6-7 лет.

Нет особенностей организации образовательного процесса

Режим занятий

Занятия по программе проходят по возрастным группам 2 раза в неделю.

Возраст детей	5-6 лет	6-7 лет
Длительность занятий	25 минут	30 минут
Количество в неделю/месяц	2/8	2/8
Количество в год	72	72

Цель программы: создание условий для развития личности ребёнка, развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности

Развивающие:

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.
- Формирование интереса к вокальному искусству.

Планируемые результаты освоения ДОП

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. В работу вокального кружка включены и логоритмические упражнения: - логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, - пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков, - упражнения под музыку на развитие общей моторики, - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве, - коммуникативные игры.

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни объединения;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Планируемые результаты 1 года обучения (творческий уровень).

Предметные:

- знание элементарных вокальных терминов и понятий;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

Личностные:

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;

- формирование навыка хорового пения.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Планируемые результаты 2 года обучения (репродуктивный уровень):

Предметные:

- уверенное знание элементарных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение простых вокальных упражнений;
- первичные навыки анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:

- исполнять произведения различного содержания и характера, в том числе связанные с родным краем, выделять наиболее любимые;
- петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;
- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;
- владеть певческими умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;
- оценивать свое пение и пение других детей.

К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:

- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;
- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;
- исполнять самостоятельно разученные песни;
- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;
- рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в вокал	2	1	1	Входная диагностика
2	Осенняя фантазия	4	2	2	
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	10	10	
4	Новый год приходит к нам	6	3	3	
5	Теоретико-практическая работа	8	4	4	
6	Защитникам Отечества	4	2	2	
7	8 марта – женский день!	4	2	2	
8	Вокально-хоровая работа	14	7	7	
9	Вот и лето настаёт	6	3	3	
10	Концертно-исполнительская деятельность	4	2	2	Промежуточная аттестация
	Всего часов	72	36	36	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в вокал	2	1	1	Входная диагностика
2	Осенний натюрморт	4	2	2	
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	10	10	
4	Новогодний фейерверк	6	3	3	
5	Теоретико-практическая работа	8	4	4	
6	23 февраля – это праздник всех мужчин	4	2	2	
7	Праздник 8 марта	4	2	2	
8	Лето красное, лето жаркое	14	7	7	
9	Концертно-исполнительская деятельность	6	3	3	
10	Введение в вокал	4	2	2	Итоговая аттестация
	Всего часов	72	36	36	

Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в вокал.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Тема 2. Исполнитель. Слушатель. Зритель.

Теория.

Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика.

Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Раздел 2. Осенняя фантазия.

Тема 1. Времена года.

Теория.

Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Осенняя пора.

Теория.

Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Музыка как вид искусства.

Теория.

Виды классических искусств и их отличие друг от друга.

Практика.

Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото».

Тема 2. Звуки.

Теория.

Понятия «высота звука», классификация звуков.

Практика.

Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации.

Тема 3. Мелодия.

Теория.

Понятия «мелодия», «мелодическая линия».

Практика.

Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

Тема 4. Лад.

Теория.

Понятия «лад», «мажор», «минор».

Практика.

Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.

Тема 5. Темп.

Теория.

Понятия «темп», видов темпа.

Практика.

Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов.

Тема 6. Тембр

Теория.

Понятия «тембр», виды голосов.

Практика.

Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса.

Тема 7. Метр.

Теория.

Понятие «метр», отличие метра от ритма.

Практика.

Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.

Тема 8. Ритм.

Теория.

Ритм. Ритмический рисунок.

Практика.

Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».

Тема 9. Мажор.

Теория.

Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика.

Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Тема 10. Минор.

Теория.

Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика.

Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Раздел 4. Новый год приходит к нам.

Тема 1. Времена года: зима

Теория.

Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевок. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Здравствуй, Новый год!

Теория.

Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

Практика.

Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

Раздел 5. Теоретико-практическая работа.

Тема 1. Характер музыки.

Теория.

Характер и настроение в музыке.

Практика.

Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.

Тема 2. Высота звука.

Теория.

Высокие и низкие звуки.

Практика.

Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона.

Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала.

Тема 3. Основы сольного пения.

Теория.

Сольное творчество. Психологическое раскрепощение учащихся.

Практика.

Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.

Раздел 6. Защитникам Отечества.

Тема 1. День защитника Отечества.

Теория.

23 февраля. История праздника. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей.

Теория.

Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

Практика.

Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Раздел 7. 8 марта – женский день!

Тема 1. Мамин день.

Теория.

8 марта. Время года – весна.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Детские песни о мамах и для мам.

Теория.

Песни о мамах.

Практика.

Подбор и исполнение тематического репертуара.

Раздел 8. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Прослушивание голосов. Диагностика.

Теория.

Виды певческих голосов, разнообразие тембров.

Практика.

Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.

Тема 2. Голосовой аппарат.

Теория.

Строение голосового аппарата.

Практика.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Тема 3. Дыхание.

Теория.

Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 4. Дикция.

Теория.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Тема 5. Артикуляция.

Теория.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Тема 6. Тренировка музыкального слуха.

Теория.

Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование.

Практика.

Тема 7. Унисон.

Теория.

Унисон: понятие, особенности.

Практика.

Пение в унисон. Трудности пения в унисон.

Раздел 9. Вот и лето настает.

Тема 1. Времена года: лето.

Теория.

Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевок. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Вот оно какое, наше лето!

Теория.

Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевок. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Введение в вокал.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Тема 2. Исполнитель. Слушатель. Зритель.

Теория.

Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке.

Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика.

Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Раздел 2. Осенний натюрморт.

Тема 1. Времена года.

Теория.

Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевок. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Пение и инсценировка песен.

Теория.

Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевок. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Поступенное движение.

Теория.

Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. импровизация

Практика.

Тренировка вокальных навыков. Импровизация мелодии посредством игры на музыкальных инструментах или а-капелла.

Тема 2. Полифония.

Теория.

Главная и побочная партии: понятие, особенности. Полифонические произведения.

Практика.

Мелодическая линия, главная и побочная темы. Полифонические произведения.

Тема 3. Звукоряд.

Теория.

Звукоряд. Ступени звукоряда. Звукоряд на детских музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон – показ.

Практика.

Пение звукоряда. Пение различных тоналностей. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Закрепление знаний по ступеням звукоряда.

Тема 4. Длительности.

Теория.

Виды длительностей. Короткие и длинные звуки.

Практика.

Слушание звуков разной длительности, пение упражнений. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка», «Украсть тарелку орнаментом».

Тема 5. Интервалы.

Теория.

Интервалы. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика.

Слушание интервалов, определение на слух, пение интервалов.

Тема 6. Музыкальные жанры.

Теория.

Основные жанры: песня, танец и марш. «Три кита» музыки.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений, определение жанра. Игры: «Что звучит?», «Кому играть?». Исполнение песен в различных жанрах.

Тема 7. Классическая музыка.

Теория.

Жанровые особенности классической музыки. Вокальное и инструментальное творчество.

Практика.

Исполнение классических вокальных произведений. Знакомство с оперой и опереттой. Академическая вокальная позиция.

Тема 8. Джаз.

Теория.

Жанровые особенности джазовой музыки. Джаз в истории музыки.

Практика.

Знакомство с джазовым репертуаром, исполнение. Джазовая вокальная позиция.

Тема 9. Музыка народов мира.

Теория.

Жанровые особенности народной музыки России, стран Европы и США.

Практика.

Знакомство с вокальным творчеством народов мира.

Раздел 4. Новогодний фейерверк.

Тема 1. Времена года: зима

Теория.

Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Здравствуй, Новый год!

Теория.

Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

Практика.

Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

Раздел 5. Теоретико-практическая работа.

Тема 1. Динамические оттенки.

Теория.

Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

Практика.

Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.

Тема 2. Сценическое движение.

Теория.

Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика.

Подбор репертуара. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 3. Работа с микрофоном.

Теория.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика.

Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Тема 4. Работа с фонограммой «-».

Теория.

«Минусовка», методы работы с ней.

Практика.

Работа с фонограммой «-».

Раздел 6. Защитникам Отечества.

Тема 1. День защитника Отечества.

Теория.

23 февраля. История праздника. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей.

Теория.

Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

Практика.

Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Раздел 7. 8 марта – женский день!

Тема 1. Мамин день.

Теория.

8 марта. Время года – весна.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Детские песни о мамах и для мам.

Теория.

Песни о мамах.

Практика.

Подбор и исполнение тематического репертуара.

Раздел 8. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Певческая установка.

Теория.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика.

Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2. Дирижерские жесты.

Теория.

Дирижирование. Пластическое интонирование.

Практика.

Пение ансамблем с дирижированием.

Тема 3. Звуковедение.

Теория.

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение.

Практика.

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 4. Тренировка ансамблевого исполнения.

Теория.

Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Песенный репертуар. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 5. Канон.

Теория.

Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

Практика.

Пение канонов.

Тема 6. Исполнение канона (ансамблем).

Теория.

Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

Практика.

Пение канонов.

Тема 7. Игровая деятельность, театрализация.

Теория.

Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.

Практика.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел 9. Лето красное, лето жаркое.

Тема 1. Времена года: лето.

Теория.

Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 2. Вот оно какое, наше лето!

Теория.

Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы 1 год обучения

№п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в вокал	- музыкальные занятия	- наглядно – слуховой (аудиозаписи)	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер;	Беседа

			- наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)		музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	
2	Осенняя фантазия	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Беседа, опрос
3	Музыкально-теоретическая подготовка	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Опрос, устное тестирование
4	Новый год приходит к нам	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты;	Опрос, беседа

			<ul style="list-style-type: none"> - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация) - рассуждения - верный ответ) - методические игры. 	пения», «Ноты и др.);	репетиционный зал (сцена)	
5	Теоретико-практическая работа		<ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация) - рассуждения - верный ответ) - методические игры. 	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Опрос, тестирование
6	Защитникам Отечества	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия; - репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация) - рассуждения - верный ответ) - методические игры. 	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Опрос, практическая работа
7	8 марта – женский день!	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия; - репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) 	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал;	Практическая работа

			<ul style="list-style-type: none"> - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация) - рассуждения – верный ответ) - методические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.); 	<ul style="list-style-type: none"> детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена) 	
8	Вокально-хоровая работа	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия; - репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация) - рассуждения – верный ответ) - методические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.); 	<ul style="list-style-type: none"> фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена) 	Устный опрос
9	Вот и лето настает	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты; - конкурсные выступления. 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация) - рассуждения – верный ответ) - методические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.); 	<ul style="list-style-type: none"> фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена) 	Практическая работа
10	Концертно-исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - репетиции; - творческие отчеты; 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи) 	<ul style="list-style-type: none"> Инструкции 	<ul style="list-style-type: none"> фортепиано; фонотека; компьютер; 	Практическая работа

		- конкурсные выступления.	- наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.		музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	
--	--	---------------------------	--	--	---	--

2 год обучения

№п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в вокал	- музыкальные занятия	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Беседа
2	Осенний натюрморт	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Беседа, опрос
3	Музыкально-теоретическая подготовка	- музыкальные занятия;	- наглядно – слуховой (аудиозаписи)	Практические задания для контроля	фортепиано; фонотека; компьютер;	Опрос, устное тестирование

		- репетиции	- наглядно зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично поисковый (проблемная ситуация) рассуждения верный ответ) - методические игры.	знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	
4	Новогодний фейерверк	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично поисковый (проблемная ситуация) рассуждения верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Устный опрос, беседа
5	Теоретико-практическая работа		- наглядно зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично поисковый (проблемная ситуация) рассуждения верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Опрос, тестирование

6	23 февраля – это праздник всех мужчин	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа, устный опрос
7	Праздник 8 марта	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа, устный опрос
8	Вокально-хоровая работа	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация –	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа

			рассуждения – верный ответ) - методические игры.			
9	Лето красное, лето жаркое	- музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты; - конкурсные выступления.	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
10	Концертно-исполнительская деятельность	- репетиции; - творческие отчеты; - конкурсные выступления.	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Формы реализации задач вокального кружка

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Методическое обеспечение образовательной программы

Для достижения цели и задач программы в процессе обучения применяются следующие методы:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы. К основным можно отнести:

- 1) занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.);
- 2) пение со словами и без слов, вслух и про себя;
- 3) прием «пение в транспорте», т.е. транспонирование мелодии в иную тональность (мелодия «поднимается» или «опускается» вверх-вниз на секунду, терцию и т.д.);
- 4) музыкально-дидактические игры («Маша и медведь», «Угадай мелодию», «Ноты и мячи» и др.);
- 5) упражнения на развитие и задержку дыхания, тренировку дыхательного аппарата, «постановку» голоса на опору;

б) в период разучивания песен необходимо использовать следующие приемы: проигрываются трудные мелодические обороты, пропеваются без музыкального сопровождения, предлагается прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно необходимо помогать детям осваивать текст и мелодию;

7) пение вполголоса, (тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу. Эти приемы тренируют внимание детей и очень им нравятся;

8) необходимо уделять особое внимание нечисто поющим детям и развивать правильное интонирование с помощью следующих приемов: пение в дуэте (тройках) с хорошо поющими детьми, чередование мелодий, размещение нечисто поющих детей между хорошо поющими детьми и т.д.;

9) пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально («сценическая площадка»). При таком пении развивается музыкальный слух;

10) прием «тактирование», при котором происходит работа с ритмическими особенностями песен; дирижёрские жесты – помогают детям контролировать себя, соблюдать темп и ритм мелодии.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.
4. Зиминая А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2013.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
11. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>